

## **2º A ESO:**

**ASIGNATURA:** LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**PROFESOR/A:** Lucía Arellano

**PERIODO:** tarea desde el 20 al 30 de abril, distribuida en 9 sesiones.

**CONTENIDO DE LA TAREA:**

### **1ª sesión: DÍA 20**

- Leer y copiar en el cuaderno la teoría de la página 166 correspondiente a Comunicación. “Clases de textos III”. Cópialo en la parte de Teoría del cuaderno. Puedes resumirla o hacerla en forma de esquemas.
- Hacer el ejercicio 2, pág. 151, en el cuaderno.

### **2ª sesión: DÍA 21**

- Leer y resumir en el cuaderno la teoría de la página 166 correspondiente a “Literatura: elementos teatrales”. Puedes resumirla o hacerla en forma de esquemas.
- Ver el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=VeDBN1mX\\_Ec](https://www.youtube.com/watch?v=VeDBN1mX_Ec)

### **3ª sesión: DÍA 22**

- Revisar teoría sobre el Atributo y el Complemento Predicativo (págs.156,157 y 158)
- Hacer los ejercicios 4, 5 y 9 de la pág. 164, en el cuaderno.

### **4ª sesión: DÍA 23**

- Confeccionar 2 carteles con mensajes positivos relacionados con la situación actual: en uno tenéis que utilizar una oración donde aparezcan un CD y un CI; en otro tenéis que emplear una oración copulativa en la que aparezca el Atributo. Podéis hacerlo a mano en el cuaderno o a ordenador. Sed creativos.

### **5ª sesión: DÍA 24**

- Ver el corto “Le petit equipe” en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=TvLV5Iy6YDk>
- Contestar a las siguientes preguntas sobre el mismo en el cuaderno:
  1. ¿En qué lengua cooficial hablan?
  2. Haz un resumen de esta historia
  3. ¿Qué moraleja o lección de vida te puede enseñar esta historia?
  4. ¿Qué otro título le pondrías en vez de “El pequeño equipo2?
  5. ¿Por qué crees que juegan aun perdiendo todos los partidos?

6. Al final de la temporada, ¿Cuántos goles reciben y cuántos meten ellos?
7. ¿Qué actitud tienen el entrenador y los padres hacia el equipo?

### **6ª sesión: DÍA 27**

- Leer y resumir en el cuaderno la teoría de la página 186 correspondiente a “Comunicación. Los medios de comunicación”.
- Hacer los siguientes ejercicios en el cuaderno:
  1. Haz el ejercicio 2 de la página 171.
  2. Busca en internet una noticia positiva ocurrida durante este tiempo de confinamiento y resúmela con tus propias palabras en el cuaderno indicando qué ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió, a quién le ocurrió, quién lo cuenta y cuándo y dónde aparece publicado.

### **7ª sesión: DÍA 28**

- Leer la teoría de la página 174 y copiar en el cuaderno en la parte de teoría la definición de “palabra tabú” y “eufemismo”.
- Hacer los siguientes ejercicios:
  1. Piensa y escribe tres eufemismos que se estén utilizando estos días palabras tabú.
  2. Ejercicios 2 y 3 de la pág. 174.

### **8ª sesión: DÍA 29**

Hoy estudiaremos un nuevo Complemento del Predicado: COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.

- Copiar en el cuaderno la definición de complemento circunstancial que aparece en la página 166.
- Ver vídeo [https://www.youtube.com/watch?v=UWROO\\_MytT4](https://www.youtube.com/watch?v=UWROO_MytT4)
- Hacer los Ejercicios 1, 2 de la pág. 177.
- Realizar el análisis sintáctico completo de las oraciones del ejercicio 5 de la página 184.

### **9ª sesión: DÍA 30**

- Leer y copiar en el cuaderno la teoría de la página 186 correspondiente a Literatura.
- Realizar una de estas dos actividades:
  - a) Inventa y escribe en el cuaderno un poema relacionado con el momento que estamos pasando o con tu estado de ánimo en este tiempo que tenga unos 8 versos (de arte mayor o

menor, lo que prefieras) y rima consonante. Si te apetece ponerle música, adelante.

- b) Escribe en el cuaderno la letra de alguna canción en español que te guste por ser poética, indicando el grupo o cantante al que pertenece y por qué te gusta.

**NOTA IMPORTANTE:** todas las actividades se realizarán en el cuaderno.

**ENTREGA DE LA TAREA HECHA:** será por correo electrónico (lucia.arellacauque@gmail.com), hasta el día 3 de mayo a ser posible.

# EL LENGUAJE LITERARIO

Cuando leemos un cuento, escuchamos recitar una poesía o presenciamos una obra de teatro, estamos ante una obra literaria.

La materia prima de la literatura se elabora con el lenguaje y este adquiere forma artística, por eso la función del lenguaje relevante en la literatura es la función poética.

La **función poética** consiste en un uso especial del lenguaje, que pretende sorprender al lector y **se logra mediante los recursos estilísticos**.

## Tipos de recursos estilísticos

- **Recursos fonéticos** juegan con el sonido de las palabras.

**Aliteración:** repetición de sonidos similares en uno o varios versos.

“infame turba de nocturnas aves,  
Gimiendo tristes y volando graves” GÓNGORA

**Onomatopeya:** palabra que trata de imitar el sonido de algo.

“La pata mete la pata  
La pata desplumada  
Cua, cua, cua.” GLORIA FUERTES

- **Recursos morfosintácticos** consisten en jugar con la repetición de sintagmas o alterar el orden lógico de la oración.

**Pleonasmo:** redundancia.

“de los sus **ojos** fuertemente **llorando**” (solo se llora por los ojos) *Carta de Mío Cid*

**Anáfora:** repetición de palabras o grupos de palabras al comienzo de un verso.

“**Acariciar** al hombro.  
**acariciar** la ola,  
**acariciar** la nube,  
**acariciar** la roca” JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**Paralelismo:** Recurrencia de estructuras sintácticas a principio de versos.

“El Dios que todos llevamos,  
el Dios que todos hacemos,  
el Dios que todos buscamos.” ANTONIO MACHADO

**Polisíndeton:** Repetición de unnexo.

Me gustas cuando callas **y** estás como distante.  
**Y** estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
**Y** me oyes desde lejos, **y** mi voz no te alcanza” PABLO NERUDA

**Hipérbaton:** alteración de la estructura oracional.

“Del monte a la ladera  
por mi mano plantado tengo un huerto.” FRAY LUIS  
(Tengo un huerto del monte a la ladera plantado por mi mano.)

➤ **Recursos semánticos** juegan con el significado de las palabras.

**Metáfora:** identifica una realidad con otra porque guarda cierto parecido.

“La guitarra es un pozo  
Con viento en vez de agua.” GERARDO DIEGO

**Símil:** comparación entre dos términos que guardan semejanza. Normalmente aparece el adverbio “**como**”.

“Las ranas se tiran al estanque **como** si se echaran al correo.” RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

**Metonimia:** relación por proximidad (autor por obra, causa por efecto...)

“no des paz a la mano,  
menea fulminando el hierro (espada) insano” FRAY LUIS DE LEÓN

**Antítesis:** presencia de dos términos opuestos.

“Es tan **corto** el amor, y es tan **largo** el olvido.” PABLO NERUDA

**Hipérbole:** expresión superlativa, exagerada, de una idea.

“Tanto dolor se agrupa en mi costado  
Que **por doler me duele hasta el aliento.**” MIGUEL HERNÁNDEZ

“Del **monte a la ladera**  
por mi mano plantado **tengo un huerto.**” FRAY LUIS

**Personificación:** aplicar cualidades humanas a animales u objetos.

“la **luna vino** a la fragua.” FEDERICO GARCÍA LORCA

## EJERCICIOS

1- **Identifica los recursos estilísticos, también llamadas figuras literarias.**

### Ejemplo

“Por el mar de la tarde  
**van las nubes llorando** → **personificación**  
**rojas islas de sangre**” → **hipérbole** RAFAEL ALBERTI  
(**Las nubes van llorando islas rojas de sangre por el mar de la tarde**) → **hipérbaton**

“La niña rosa, sentada.  
sobre su falda, como una flor,  
abierto un atlas.” RAFAEL ALBERTI

Mi verso es como un puñal  
que por el puño echa flor”; JOSÉ MARTÍ

“La libertad es real igual que un sueño,  
la libertad aparece y ya no está,  
la libertad hay que inventarla siempre.” JUAN AGUSTÍN GOYTISOLO

“Los recuerdos de Lina que sobre su sopa sabrosa soplando siempre sonrío” JULIO CORTAZAR

“La primavera besaba  
Suavemente la arboleda  
Y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.” ANTONIO MACHADO

“Era mi dolor tan alto,  
que la puerta de la casa

de donde salí llorando  
me llegaba a la cintura.” PABLO NERUDA

“Yo a las cañadas bajé,  
yo a los palacios subí,  
yo los claustros escalé  
y en todas partes dejé  
memoria amarga de mí.” JOSÉ ZORRILLA

“Ardo en la nieve y yélome abrasado.” QUEVEDO

“Pío, pío, pío  
cabalgo y me río.” ALBERTI

“Voltearon el colchón y el sudor salía del otro lado” GARCÍA MÁRQUEZ

“Convalezco yo mismo, sonriendo de mis labios.” CÉSAR VALLEJO

## **2- Reconoce los siguientes tópicos literarios**

“Vibraba el aire asordado  
por los élitros cantores que hacen el campo sonoro,  
cual si estuviera sembrado  
de campanitas de oro.  
En el azul fulguraba  
un lucero diamantino.  
Cálido viento soplaba  
alborotando el camino”.

“Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar”.

“Antes que la sombra caiga,  
aprende cómo es la dicha  
ante los espinos blancos  
y rojos en flor. Vé. Mira.”

“...antiguas historias cuentan,  
cuando en sueño y en silencio  
lóbrego envuelta la tierra,  
los vivos muertos parecen,  
los muertos la tumba dejan.  
Era la hora en que acaso  
temerosas voces suenan  
informes, en que se escuchan  
tácitas pisadas huecas,  
y pavorosas fantasmas  
entre las densas tinieblas  
vagan, y aúllan los perros  
amedrentados al verlas...”

## TAREAS PARA REALIZAR POR LOS ALUMNOS

### 2º C ESO:

**ASIGNATURA:** Lengua castellana y Literatura

**PROFESOR/A:** Beatriz Arellano González

#### **CONTENIDO DE LA TAREA:**

- 1ª sesión: leer y resumir en el cuaderno la página 170 del libro de texto.
- 2ª sesión: leer el texto de la página 172, decir qué tipo de texto es (narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo) y justificarlo.
- 3ª sesión: leer y subrayar las páginas 174 y 175, y hacer los tres ejercicios de la 174 en el cuaderno y los tres de la 175 en el libro.
- 4ª sesión: copiar en el cuaderno los dos esquemas (Complemento Circunstancial y Complemento de Régimen) que les enviaré por correo electrónico, y preguntar dudas sobre los mismos.
- 5ª sesión: realizar el análisis sintáctico completo de las oraciones de los ejercicios 1 y 4 de la página 177.
- 6ª sesión: realizar los ejercicios 3, 5 y 6 de la página 177 en el cuaderno.
- 7ª sesión: realizar el análisis sintáctico completo de las oraciones del ejercicio 7 de la página 178 y hacer el ejercicio 10 de esa misma página.
- 8ª sesión: leer las páginas 180 y 181 y escribir en el cuaderno la letra de alguna canción en español que te guste por ser poética, indicando el grupo o cantante al que pertenece.
- 9ª sesión: realizar el breve cuestionario sobre *El cadáver del señor García* que les enviaré previamente.

**NOTAS IMPORTANTES:** todas las actividades se realizarán en el cuaderno o en archivo Word o pdf. Aquellos alumnos que no hayan conseguido el libro de lectura señalado, deberán ponerse en contacto conmigo cuanto antes en el correo [beatrizarellanogonzalez@yahoo.es](mailto:beatrizarellanogonzalez@yahoo.es)

**ENTREGA DE LA TAREA HECHA:** será por correo electrónico (en el señalado justo arriba), hasta el día 3 de mayo a ser posible.

### 2º D ESO:

**ASIGNATURA:** Lengua castellana y Literatura

**PROFESOR/A:** Beatriz Arellano González

#### **CONTENIDO DE LA TAREA:**

- 1ª sesión: leer y resumir en el cuaderno la página 170 del libro de texto.
- 2ª sesión: leer el texto de la página 172, decir qué tipo de texto es (narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo) y justificarlo.
- 3ª sesión: leer y subrayar las páginas 174 y 175, y hacer los tres ejercicios de la 174 en el cuaderno y los tres de la 175 en el libro.
- 4ª sesión: copiar en el cuaderno los dos esquemas (Complemento Circunstancial y Complemento de Régimen) que les enviaré por correo electrónico, y preguntar dudas sobre los mismos.
- 5ª sesión: realizar el análisis sintáctico completo de las oraciones de los ejercicios 1 y 4 de la página 177.
- 6ª sesión: realizar los ejercicios 3, 5 y 6 de la página 177 en el cuaderno.
- 7ª sesión: realizar el análisis sintáctico completo de las oraciones del ejercicio 7 de la página 178 y hacer el ejercicio 10 de esa misma página.
- 8ª sesión: leer las páginas 180 y 181 y escribir en el cuaderno la letra de alguna canción en

- español que te guste por ser poética, indicando el grupo o cantante al que pertenece.
- 9ª sesión: realizar el breve cuestionario sobre *El cadáver del señor García* que les enviaré previamente.

**NOTAS IMPORTANTES:** todas las actividades se realizarán en el cuaderno o en archivo Word o pdf. Aquellos alumnos que no hayan conseguido el libro de lectura señalado, deberán ponerse en contacto conmigo cuanto antes en el correo [beatrizarellanogonzalez@yahoo.es](mailto:beatrizarellanogonzalez@yahoo.es)

**ENTREGA DE LA TAREA HECHA:** será por correo electrónico (en el señalado justo arriba), hasta el día 3 de mayo a ser posible.

## LENGUA 2º E ESO

Queridos alumnos,

Ante las circunstancias tan duras e inesperadas en que nos encontramos, y a la espera de que nos envíen un nuevo profesor, en el Departamento de Lengua vamos a mantener en lo posible las pautas de aprendizaje que veníais siguiendo, de manera que, hasta el día 3 de mayo, estas serán vuestras tareas de Lengua:

-Los martes, tres cuartos de hora de lectura del libro que queráis, mejor en papel, si tenéis, y si no, se pueden conseguir muchos en pdf online. Leedlo, buscad y apuntad palabras desconocidas, y al final haced resumen de lo que hayáis leído ese día.

-Los jueves, de 12 a 13 horas, intentad ver en la 2 de TVE el programa de Lengua e idiomas que están poniendo ese día a esa hora, y después de verlo, hacéis un resumen en el cuaderno de los temas y actividades que se hayan tratado.

-Lunes, miércoles y viernes, las siguientes tareas: Lo primero acabar bien todo lo de la segunda entrega de trabajo, sin dejar nada sin hacer. Después unas cosillas de gramática (si surgen dudas no os preocupéis, os las explicaremos):

1. Señalar de qué clase son los complementos verbales subrayados en las siguientes oraciones:

- a) Han **otorgado un premio** a mi prima.
- b) Esos **ejercicios** no han sido corregidos por la profesora.
- c) El público ha estado **aplaudiendo entusiasmado** diez minutos.
- d) No te has despedido de tus padres.
- e) Mi hermano es un gran experto en pájaros.

2. Indica sinónimos de las palabras que aparecen en letra negrita en las oraciones anteriores.

3. Añade a un sustantivo cualquiera de cada frase un adjetivo que resulte apropiado.

4. Divide en monemas (lexemas y morfemas) las palabras: *inexplicables* y *jugadores*

**ENTREGA DE LA TAREA HECHA:** Como algunos igual no tenéis fácil acceso a los medios informáticos necesarios para intercambiar trabajo e información, y menos ahora con bibliotecas cerradas, otros fuera de su domicilio habitual, etc. en principio el sistema de entrega de tareas será a la vuelta a las clases. Los que puedan ir entregándolas en el correo que aparece más abajo, lo pueden ir haciendo cuando tengan todo hecho. No dejéis cosas sin hacer. Esforzaos, y en caso de duda, consultad a compañeros o en mi correo.

Para cualquier duda, entrega o lo que haga falta el correo es: [lenlitgala@gmail.com](mailto:lenlitgala@gmail.com), indicando en el asunto **Lengua 1EE**.

**La evaluación de estas tareas**, junto a las demás que se desarrollen en el resto del trimestre, corresponde al 30 % de la nota global, en la que se valoran todo tipo de trabajos y pruebas parciales que se realicen durante la evaluación, y además, como quedarán en el cuaderno del alumno, en el 10 % de la nota correspondiente a este.

## **2º ESO. REFUERZO DE LENGUA (A, B y E)**

Profesor: Pedro Galván

**NOTA IMPORTANTE:** Los trabajos se realizarán manuscritos o con ordenador, pero siempre se entregarán en formato pdf. Cada semana se enviará un archivo en el que se especificará el nombre del alumno, y el número de ejercicio (con el enunciado copiado, o al menos un enunciado resumido).

LAS ACTIVIDADES SE ENCUENTRAN EN EL BLOG HABITUAL:

<http://apuntesydispaes.blogspot.com/> en la etiqueta [-0 2º ESO. REFUERZO DE LENGUA 19-20](#)

ENTREGA DE LAS TAREAS O COMUNICACIONES AL CORREO HABITUAL:

[elperegrinoensupatria@gmail.com](mailto:elperegrinoensupatria@gmail.com)

A PARTIR DE SEMANA SANTA DEL 2020:

SEMANA DEL 14 AL 23 DE ABRIL DE 2020: ejercicios 1-20

SEMANA DEL 23 AL 30 DE ABRIL DE 2020: ejercicios 21-40

SEMANA DEL 30 DE ABRIL AL 8 DE MAYO: ejercicios 41-59

Si el confinamiento se prolongase, se realizarán nuevas indicaciones.