

## TELETAREAS DE 1º-A y 1º-C BACH. (cuarta entrega) ACTIVIDADES DE REPASO Y PROFUNDIZACIÓN

Leer el siguiente texto y responde a las preguntas:

### TEXTO

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más, desafortunados gigantes, con quienes pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuela a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo<sup>1</sup>, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

**Nota:** Briareo (l. 23): gigante de la mitología grecolatina, con cien brazos y cincuenta cabezas.

### PREGUNTAS

#### 1) PREGUNTAS DE LITERATURA Y TEXTO

- Localización: indica la obra, su autor, la época y el movimiento o movimientos literarios en que se encuadra el autor. Indica también el género y subgénero (0,5 puntos).*
- Resume el contenido de este fragmento (0,5 puntos).*
- Indica, con ejemplos tomados del fragmento, los dos principales recursos poético-expresivos que utiliza Don Quijote cuando se refiere a los “gigantes” (1 punto).*
- Transforma las palabras de la línea 23 en estilo indirecto, respetando lo más posible*

*las palabras originales (0,5 puntos).*

- e) *Explica en pocas palabras, y de forma redactada, las diferencias fundamentales entre un texto expositivo y un texto argumentativo (0,5 puntos).*
- f) *Di el género y subgénero de El Lazarillo y explica en pocas palabras por qué es importante en la historia de la literatura española.*

## 2) **PREGUNTAS DE LENGUA**

- a) *Analiza sintácticamente la siguiente oración, y clasificala del modo habitual. Haz también el análisis interno de los sintagmas.*

▪ *Hacia el horizonte se divisaban muy claramente unos treinta gigantescos objetos*

- b) *Considera los combinados de formas verbales siguientes, tomadas del texto: di de cada una de ellas si constituye perífrasis o no. Cuando lo sean, clasificalas.*

- *va guiando (línea 3)*
- *suelen tener (l. 8)*
- *hacen andar (l. 12)*
- *iba a acometer (l. 18)*
- *habéis de pagar (l. 23)*

- c) *Responde, brevemente, a las siguientes cuestiones de morfosintaxis y de semántica.*

1. *¿A qué clase morfológica de palabras pertenece mejor (línea 3)?*
2. *Función sintáctica del adjetivo desafortunados (línea 4). Clasificalo por el significado que aporta al nombre.*
3. *Ídem con el adjetivo buena en Esta es buena guerra (línea 6).*
4. *A qué clase de palabras pertenece más en más brazos... (línea 23).*
5. *Escribe un sinónimo contextual para cada uno de los siguientes términos:*
  - *ventura (línea 3)*
  - *simiente (l. 6)*
  - *acomete (l. 20)*
  - *trance (l. 25)*

d) Indica la función sintáctica de los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones:

-En el Barcelona nunca hablan de los árbitros, son los más deportivos.

-Valdés acabó el partido un poquito nervioso.

-Que no te engañen con sus “piscinazos” y su teatrillo.

-¿Por qué no te callas?

-Se volvió loco por culpa de una mujer sin corazón.

- En el fondo de los espejos hay un fotógrafo agazapado.

-Cuando se inventó la rueda, nadie conocía la bicicleta.

e) Elige la respuesta correcta [**los errores restan**]

1. ¿Cómo llamamos a las variedades diafásicas de una lengua?

- a) Registros.
- b) Jergas.
- c) Dialectos.

2. Con el término ‘jerga’ designamos...:

- a) el argot propio del mundo carcelario.
- b) cualquier variedad lingüística que incluya vulgarismos.
- c) cualquier variedad lingüística propia de un determinado grupo social o profesional.

3. ¿Cuál de las siguientes oraciones es correcta desde el punto de vista normativo?

- a) *Contra más pesado te pongas, menos caso te haré.*
- b) *Han habido varias jugadas polémicas en las áreas.*
- c) *Deberías llegar más temprano a casa.*
- d) Las tres oraciones anteriores son correctas.
- e) Las tres oraciones anteriores son incorrectas.

4. ¿Qué es el mozárabe?

- a) La mezcla de castellano y árabe que se hablaba durante el periodo de la Reconquista.
- b) El dialecto árabe de los moriscos.
- c) Un dialecto del latín (como el primitivo castellano), hoy desaparecido.

5. El astur-leonés y el navarro-aragonés se parecen en que...

- a) Los dos han desaparecido.
- b) Los dos se hablan prácticamente en las mismas zonas.
- c) Los dos son dialectos del latín, no del castellano.

6. El español de América...

a) Es una lengua independiente.

b) Es un dialecto del español, con rasgos similares a los de los dialectos meridionales peninsulares y al canario.

c) Es un dialecto del español, con rasgos similares a los de los dialectos septentrionales peninsulares y al canario.

f) Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones (justifica la respuesta mediante un ejemplo):

1. En las pasivas reflejas el verbo está en voz activa.

2. En las oraciones copulativas no puede haber CI.

3. Las oraciones copulativas solo existen con los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.

4. En las oraciones copulativas siempre hay atributo.

5. Son compatibles atributo y CD en la misma oración.

g) Nombra los principales dialectos meridionales del castellano.

### **PREGUNTAS DE LITERATURA MEDIEVAL**

1. ¿En qué romance antiguo están escritas las jarchas?.....
2. El *Libro de Buen Amor* es la supuesta autobiografía amorosa de.....
3. ¿Quién es el primer prosista en castellano con voluntad personal de estilo?.....
4. La canción lírica popular en romance más antigua de la Península es.....
5. ¿Quién es el autor de *El Conde Lucanor*?.....
6. ¿Qué rey medieval ordenó una gran labor de traducción de obras al español?.....
7. ¿En qué romance antiguo están escritas las cantigas de amigo?.....
8. En la lírica tradicional popular el "amigo" es.....
9. La métrica del *Cantar de Mio Cid* es.....
10. Autor más famoso del *mester de clerecía* en el siglo XIII.....
11. El primer título de *La Celestina* fue.....
12. ¿A qué género y subgénero pertenecen los textos de *El Conde Lucanor*?.....
13. Un romance se llama "viejo" cuando es.....
14. La estrofa de las *Coplas a la muerte de su padre* se llama.....
15. Escribe un ejemplo de epíteto épico típico del *Mio Cid*.....
16. ¿Cuál es el nombre de las dos escuelas narrativas medievales en verso?.....
- .....
17. Género literario y siglo de los siguientes autores: marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique.....
- .....

18. ¿Quién es el autor de los *Milagros de Nuestra Señora*?.....
19. ¿Cuál es la obra más característica del Mester de Juglaría?.....
20. ¿En qué obra aparece el personaje de la alcahueta Trotaconventos?.....
21. Las *Coplas a la muerte de su padre* se centran desde el principio en la muerte del padre del poeta: ¿verdadero o falso?.....
22. *La Celestina* fue escrita sobre todo por.....
23. ¿Qué parte de *La Celestina* no fue escrita por ese autor?.....
24. ¿A qué *mester* pertenece el *Cantar de Mio Cid*?.....
25. ¿Qué relación hay entre una jarcha y una moaxaja?.....

**1ºB BACHILLERATO**  
**Profesor: Pedro Galván Magro**

Siguen en vigor las anteriores actividades (tercera entrega), ya que abarcan hasta el 10 de mayo. En esa fecha el profesor os comunicará las novedades.

**LITERATURA UNIVERSAL 1ºB/C BACHILLERATO**  
**Profesor: Pedro Galván Magro**

Siguen en vigor las tareas de la tercera entrega, puesto que abarcan hasta el 10 de mayo. En esa fecha el profesor os comunicará las novedades